

LES UNIVERS DE STEFAN WUL



OLIVIER VATINÉ

# Niourk

1 . L'ENFANT NOIR



ankama







# Niourk

1 . L ' E N F A N T N O I R



SCÉNARIO, DESSIN, COULEUR  
OLIVIER VATINE



ankama



À la mémoire de Jean-Paul Roux-Pairault.

Merci à Laurent Genefort, Nathalie Roux-Pairault et Véronique Saunier.

O.V.



Les univers de Stefan Wul :  
une collection dirigée par Comix Buro.

Première édition

Dépôt légal : octobre 2012  
ISBN : 978-2-35910-315-1  
Imprimeur : Proost (Belgique)

D'après le roman de Stefan Wul.

Scénario, dessin et couleurs : Olivier Vatine  
Préparation couleurs : Isabelle Rabarot  
Gardes : Manchu  
Illustration en quatrième de couverture : Gérard Parel  
Lettrage : Moscow Eye et Camille Boyer  
Conception graphique : Franck Debernardi  
Maquette : Comix Buro Design

NIOURK par OLIVIER VATINE © Ankama Éditions - 2012

⇒ CRRRWZZ ⇐ DUMPSHIP ONE  
DE CONTRÔLE... ⇒ CRRRRZ ⇐  
RÉPONDEZ, DUMPSHIP ONE...

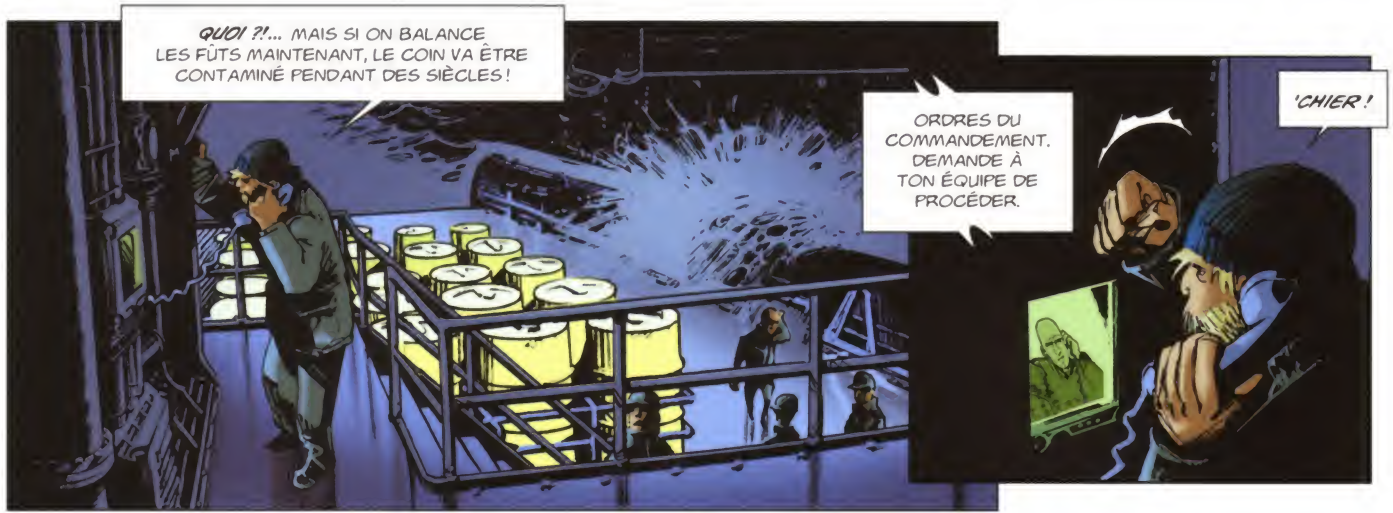
CONTRÔLE DE DUMPSHIP ONE,  
POURSUIVONS NOTRE ROUTE  
VERS LE POINT DE LIVRAISON,  
ARRIVÉE SUR ZONE DANS  
UNE HEURE.

NÉGATIF, DUMPSHIP ONE,  
LARGUEZ LA CARGAISON  
MAINTENANT ET FAITES  
DEMI-TOUR. LA MÉTÉO  
VA SE GÂTER POUR VOUS.

SANS BLAGUE ?  
PIRE QUE ÇA ?!...

MARTY, PRÉVIENS  
LES GARS DU PONT ET  
DIS-LEUR DE SE TENIR  
PRÊTS. LARGAGE DANS  
QUATRE MINUTES.







...  
JUSTE DE PAUVRES  
CRÉATURES MANIPULÉES,  
ET PAS SEULEMENT  
GÉNÉTIQUEMENT.

ON DISCUTERA  
ÉTHIQUE SCIENTIFIQUE  
ET ENVIRONNEMENT  
UNE FOIS À TERRE.

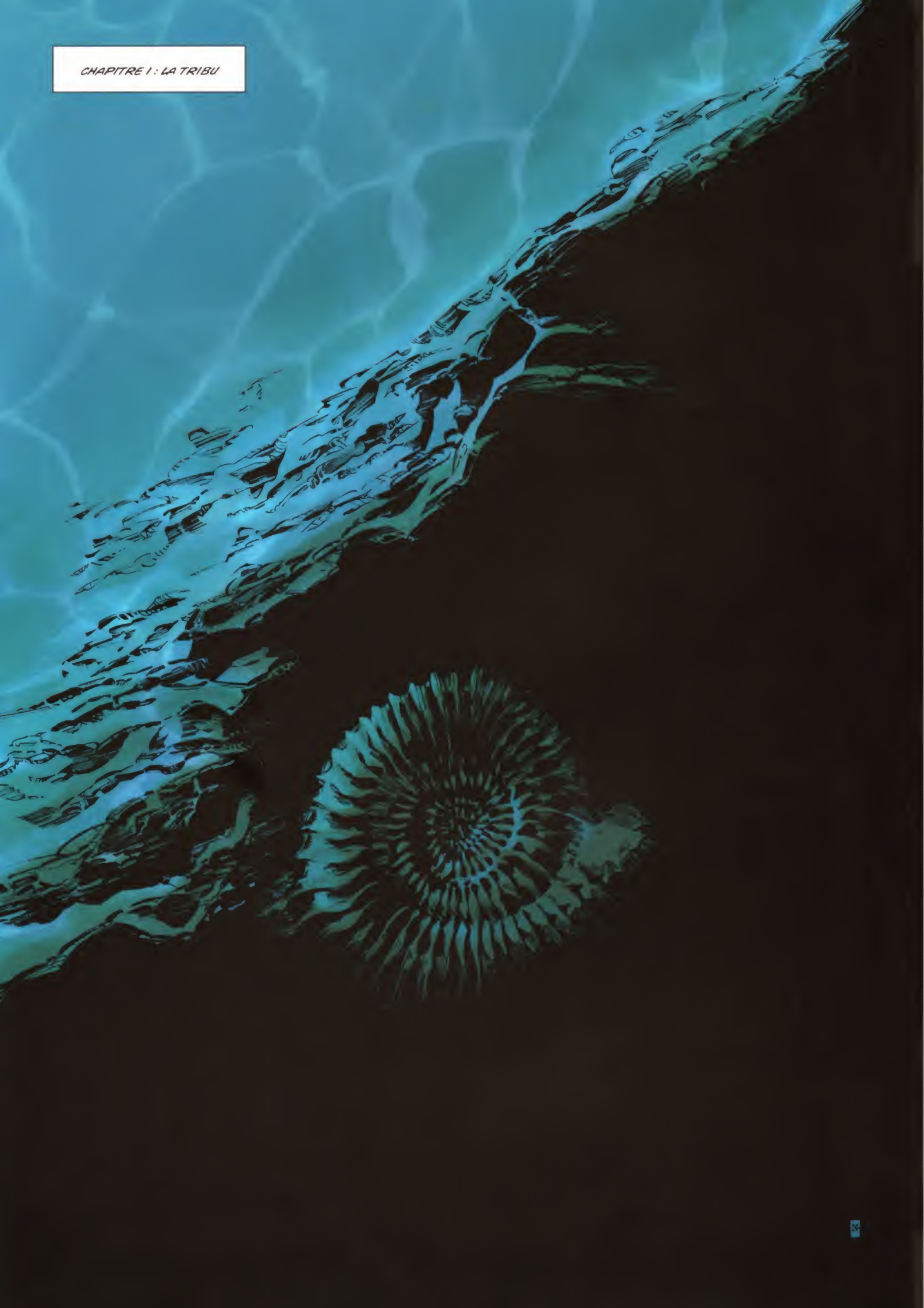
OUAIS... J'ESPÈRE  
ÊTRE ENCORE LÀ  
QUAND LA TERRE  
SE RÉVEILLERA  
POUR BOTTER LE  
CUL DE L'HUMANITÉ  
ET NOUS RENVOYER  
À L'ÂGE DE PIERRE !

LÀ, TU  
M'EMMERDES  
...

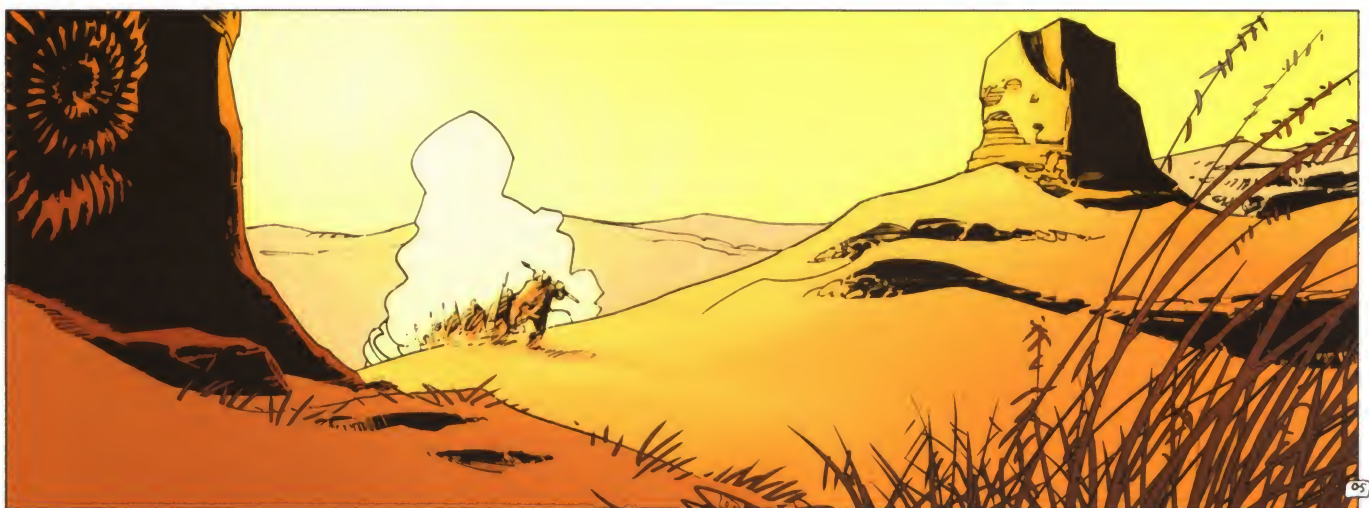
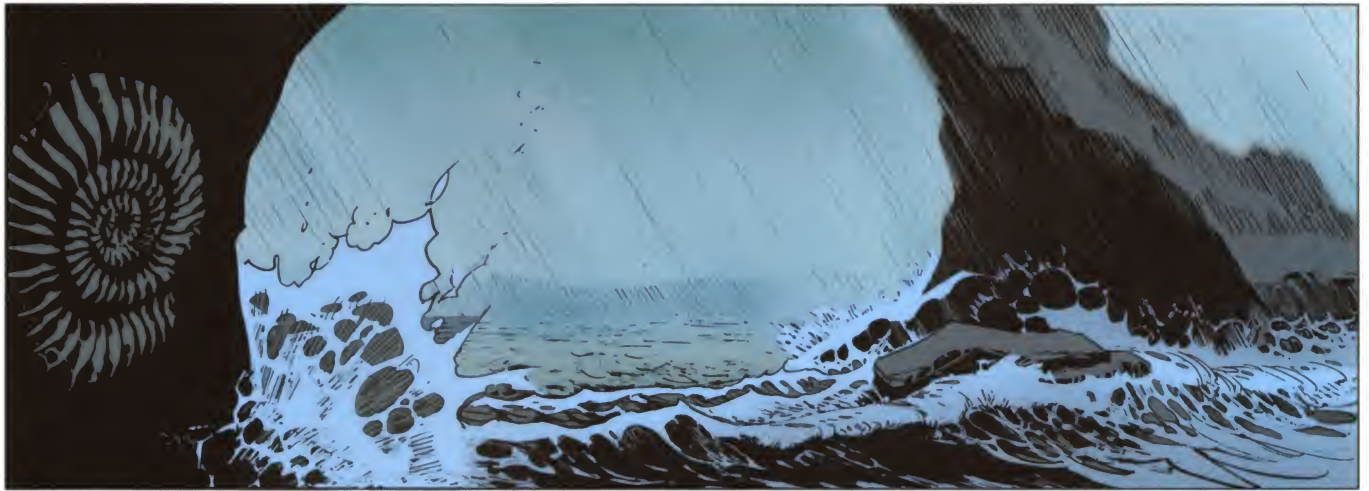
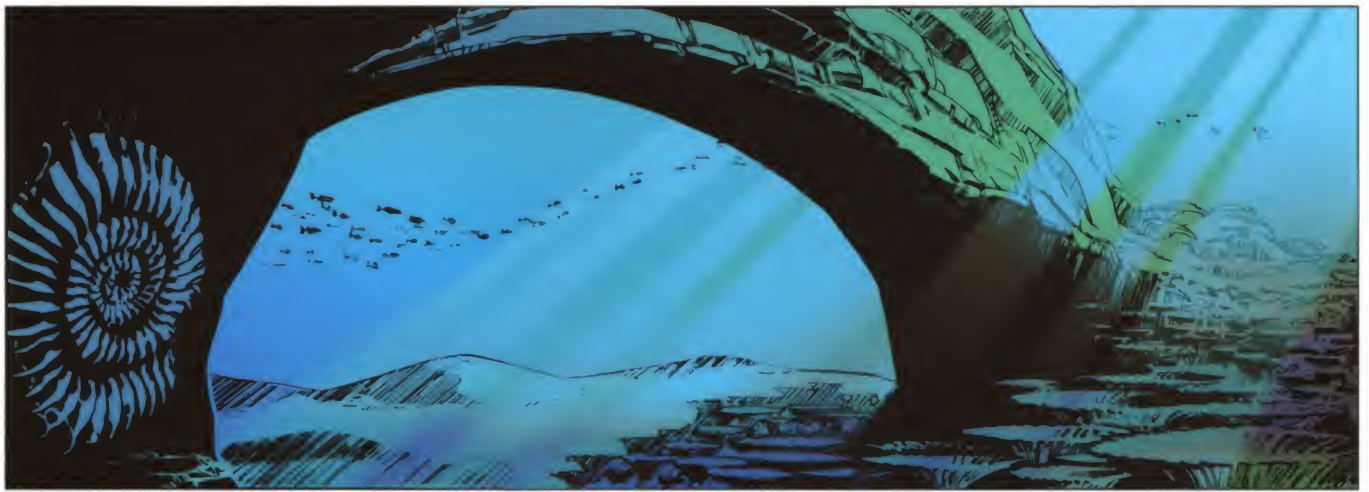
→ CLICK ! ←

BANDE DE  
CONS !...











JE ME SOUVIENS QU'À CETTE ÉPOQUE, LA TRIBU AVAIT ÉLU DOMICILE DANS LA VASTE DÉPRESSION SITUÉE ENTRE LA CHAÎNE CUBA AU NORD, LES MONTS HAÏ À L'EST ET LES LOINTAINS CONTREFORTS DU MASSIF JAMAÏ.



JE ME SOUVIENS AUSSI DU VIEUX... "CELUI-QUI-SAÏT"... IL AVAIT VU NAÎTRE TOUS LES MEMBRES DE LA TRIBU, ET NUL NE SE SOUVENAIT L'AVOIR CONNU JEUNE. POUR CES ESPRITS BARBARES, LE PASSÉ DEVENAIT BRUMEUX AU-DELÀ DE QUELQUES SAISONS.

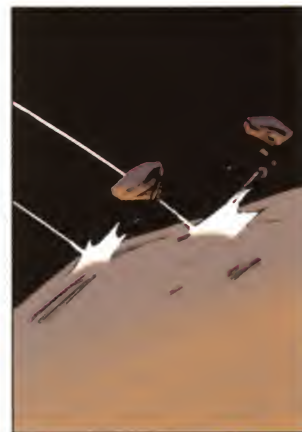
IL PORTAIT UN COLLIER DE VERTÈBRES DONT CHACUNE AVAIT APPARTENU À UN CHEF OU À UN CHASSEUR FAMEUX, AJOUTANT AINSI À SON PROPRE PRESTIGE CELUI DES ANCÊTRES DISPARUS.













JE PASSAI LES TROIS JOURS QUI SUIVIRENT LE DÉPART DU VIEUX À ME RONGER LES SANGS, VIVOTANT EN BORDURE DU VILLAGE.



L'ENFANT NOIR DEVRAIT QUITTER CE CLAN QUI NE VEUT PAS DE LUI.



PLUSIEURS FOIS DÉJÀ JE M'ÉTAIS ENFUI, MAIS LES DANGERS DE LA BROUSSE M'AVAIENT TOUJOURS CONTRAINT À REVENIR VERS LA SÉCURITÉ DU GRAND FEU. JE PRÉFÉRAIS LA HAINE DES HOMMES AUX MEUTES DE CHIENS SAUVAGES, AUX MÂCHOIRES DES CROCODILES

...  
AUX TENTACULES DES MONSTRES.



AU MATIN DU QUATRIÈME JOUR, THÔZ ET QUELQUES CHASSEURS SE MIRENT EN ROUTE VERS LA MONTAGNE DES DIEUX.



THÔZ PART À LA RENCONTRE DU VIEUX.



J'ÉTAIS AFFAMÉ, ENHARDI PAR L'ABSENCE DES CHASSEURS, JE TENTAI MA CHANCE LA NUIT VENUE.







THÔZ  
REVIENT !

THÔZ !

THÔZ !

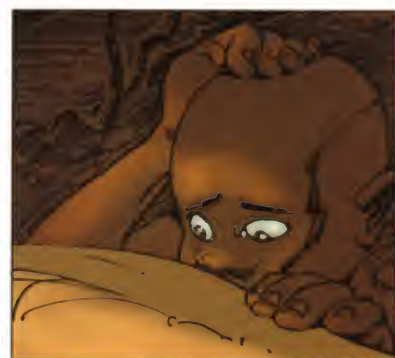
LE JOUR SUIVANT,  
LES HOMMES REVINRENT,  
LA MINE BASSE.



THÔZ A ATTENDU  
"CELUI-QUI-SAIT" AU  
PIED DES FALAISES...

IL N'EST  
PAS VENU.

ÉTAIT-CE BON OU MAUVAIS POUR MOI ?  
JE N'AURAIS SU LE DIRE. DES BRIBES  
DE PENSÉES SE FIGEAIENT À L'ORÉE  
DE MA CONSCIENCE, MA CERVELE  
ENCORE INCULTE PEINANT À PRENDRE  
LA MESURE DE LA NOUVELLE SITUATION.



JE FINIS POURTANT PAR  
PRENDRE UNE DÉCISION.

L'ENFANT  
NOIR  
IRA VOIR  
LES DIEUX.

LA HUTTE DU VIEUX RECLAIRAIT  
UN INVRAISEMBLABLE  
BRIC-À-BRAC D'OBJETS  
BIZARRES RAPPORTÉS DE  
LA VILLE DES DIEUX.





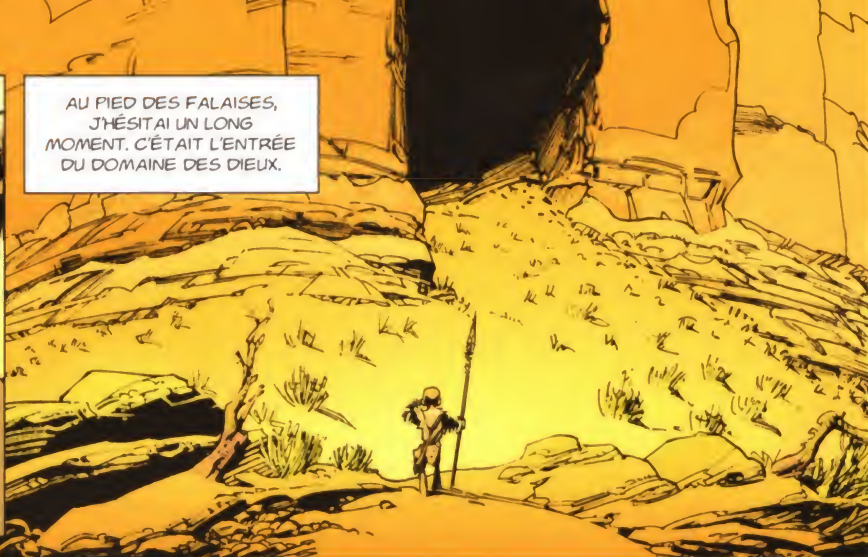






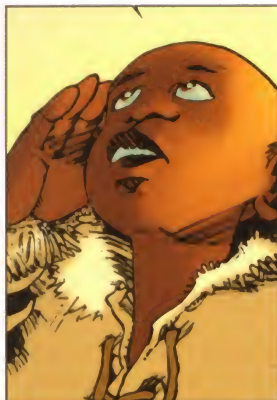


AU PIED DES FALAISES,  
J'HÉSAIT UN LONG  
MOMENT. C'ÉTAIT L'ENTRÉE  
DU DOMAINE DES DIEUX.



DIEUX !...  
OÙ EST  
LE VIEUX ?

L'ENFANT NOIR VA MONTER  
CHEZ LES DIEUX POUR  
RETROUVER LE VIEUX.  
L'ENFANT NOIR EST UN AMI !



AMI, AMI...

... AMI...

... MI...



L'ENFANT NOIR  
EST UN AMI. IL  
VIENT SEULEMENT  
CHERCHER LE VIEUX.  
IL VIENT CHERCHER  
LE VIEUX QUI N'EST  
PAS VENU.



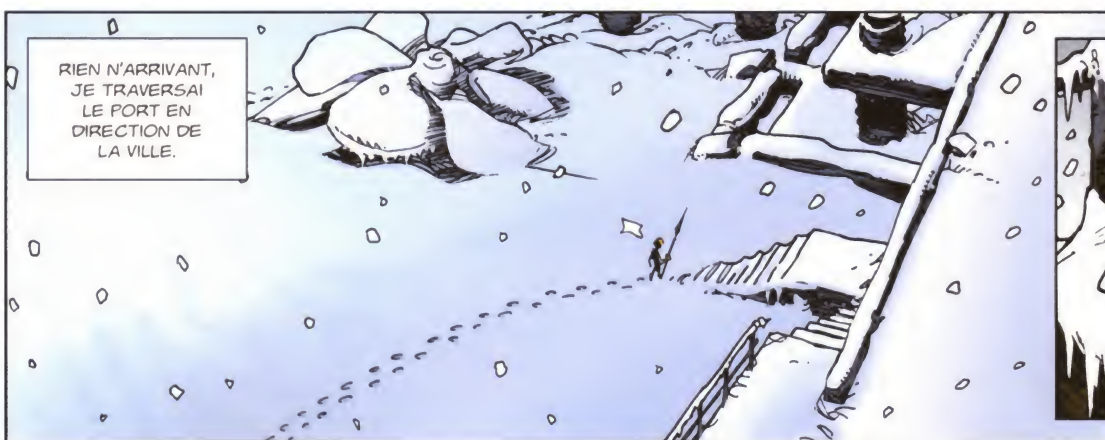
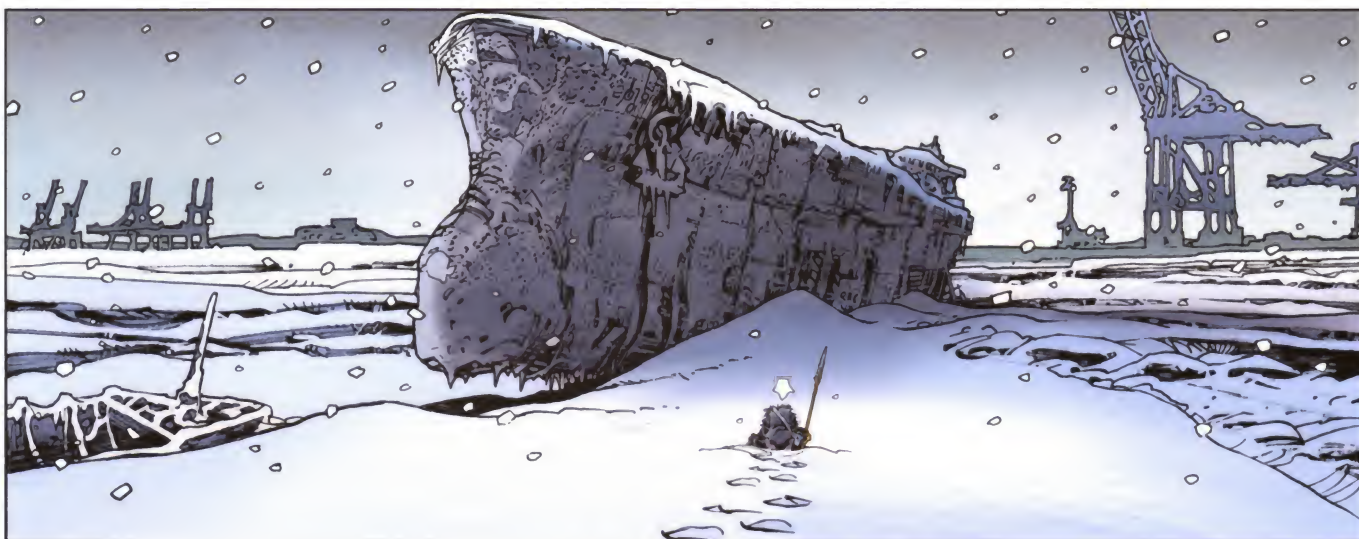
?



L'EAU DES  
DIEUX...



PARVENU AU SOMMET, JE ME  
RECROQUEVILLAI AU SOL DANS  
L'ATTENTE D'UN MOT DES DIEUX...  
OU D'UNE PUNITION TERRIBLE  
ET BRUTALE.



RIEN N'ARRIVANT,  
JE TRAVERSAI  
LE PORT EN  
DIRECTION DE  
LA VILLE.



LE VIEUX...



LES MÊMES OBJETS  
BIZARRES QUE DANS  
LA HUTTE DU VIEUX...



JAMAIS JE NE M'ÉTAIS TENU SI  
PRÈS DE "CELUI-QUI-SAIT". JE  
PRIS MON COURAGE À DEUX  
MAINS ET LE SECOUAI.



VIEUX!...



LE VIEUX NE BOUGÉAIT PAS. IL AVAIT SUCCOMBÉ AUX  
EFFETS CONJUGUÉS DE L'ALCOOL ET DU FROID, SANS  
DOUTE DEUX OU TROIS JOURS AUPARAVANT.



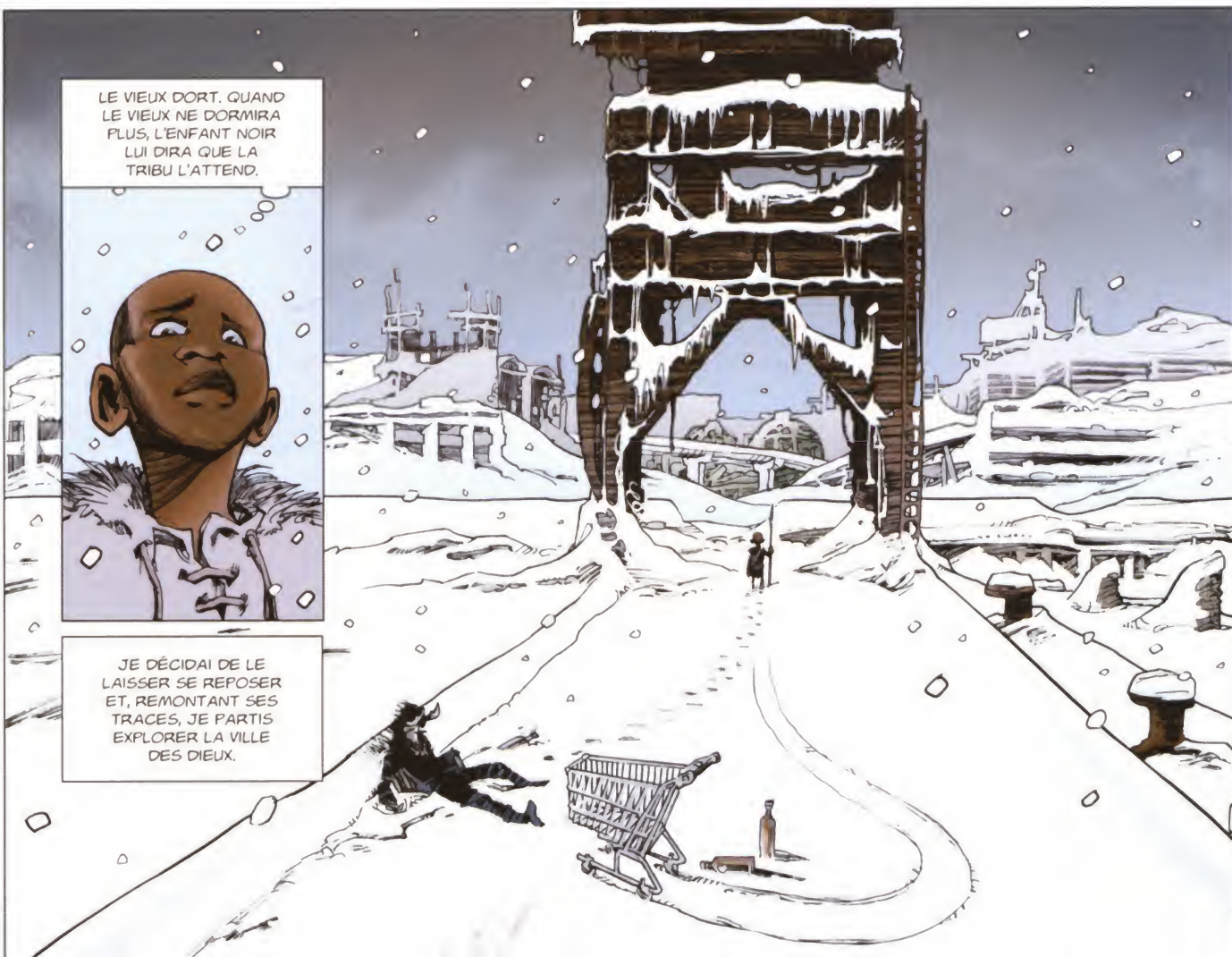
C'EST BIEN PLUS TARD QUE J'AI COMPRIS LA VÉRITABLE RAISON  
DE SES PÉLERINAGES DANS LES RUINES DE SANTIAGO : IL VENAIT  
Y RECONSTITUER SES RÉSERVES DE RHUM.



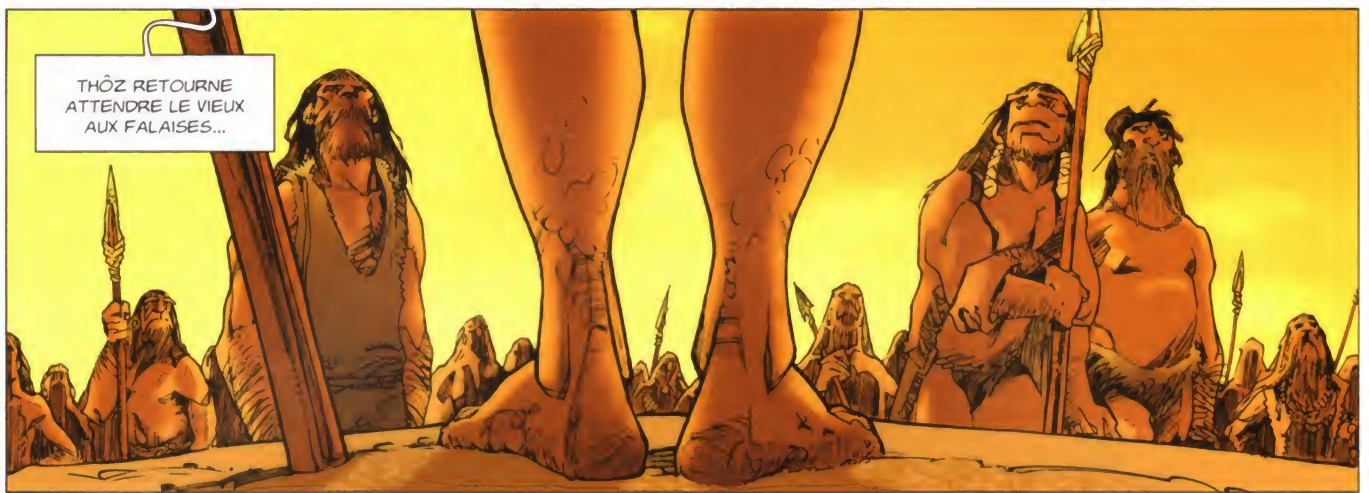
LE VIEUX DORT. QUAND  
LE VIEUX NE DORMIRA  
PLUS, L'ENFANT NOIR  
LUI DIRA QUE LA  
TRIBU L'ATTEND.



JE DÉCIDAI DE LE  
LAISSER SE REPOSER  
ET, REMONTANT SES  
TRACES, JE PARTIS  
EXPLORER LA VILLE  
DES DIEUX.







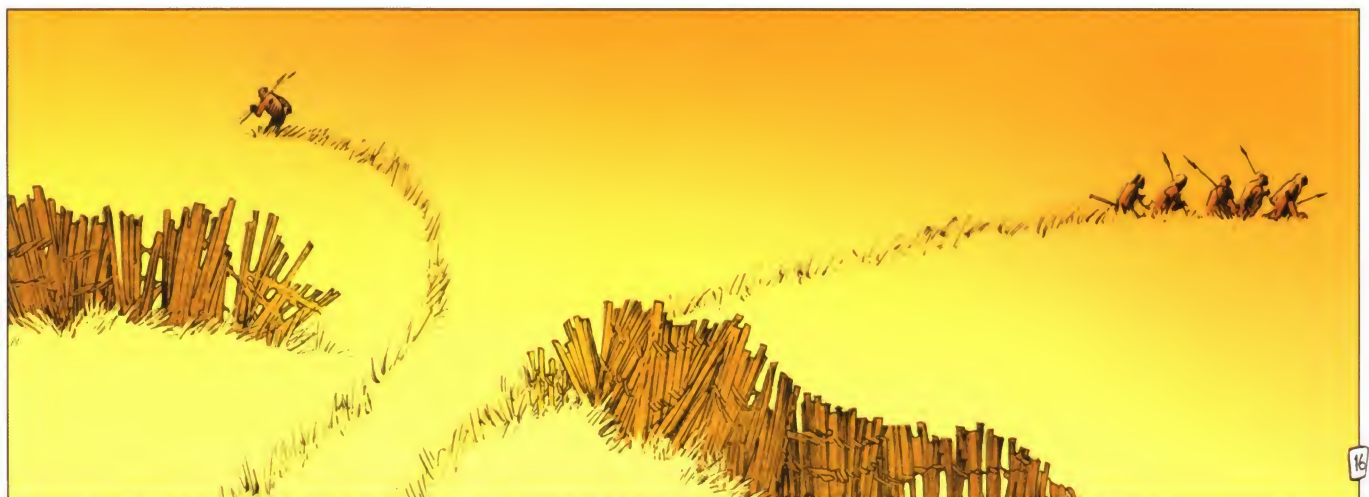
BAGH CONDUIRA LES CHASSEURS. IL LES CONDUIRA À LA POURSUITE DES CHIENS SAUVAGES.

CE SOIR, BAGH ET LES CHASSEURS APPORTERONT LA VIANDE DES CHIENS SAUVAGES...

... ET THÔZ RAMÈNERA LE VIEUX QUAND IL AURA QUITTÉ LES DIEUX. IL RAMÈNERA LE VIEUX QUAND IL SERA DESCENDU DES FALAISES.



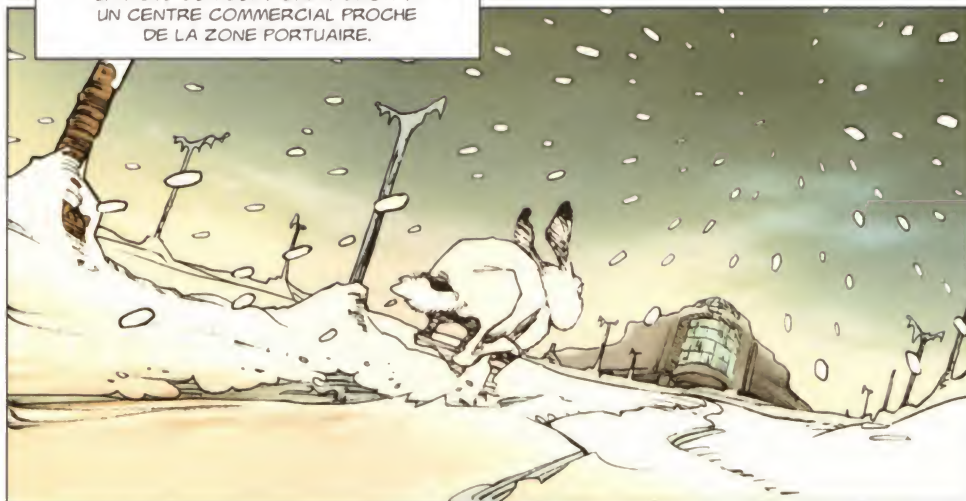
QUE LES CHASSEURS SUIVENT BAGH !







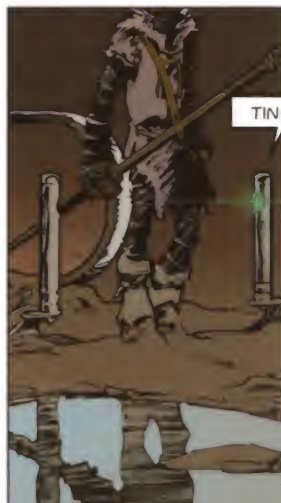
LA PISTE DU VIEUX MENAIT DROIT À  
UN CENTRE COMMERCIAL PROCHE  
DE LA ZONE PORTUAIRE.



JE FUS FRAPPÉ PAR LE CARACTÈRE  
IMPRESSIONNANT DE CE VESTIGE  
DE L'ANCIENNE CIVILISATION  
MIRACULEUSEMENT INTACT.



UNE DOUCE CHALEUR ÉMANAIT DE L'INTÉRIEUR.  
CERTAINS ORGANES DE MAINTENANCE CONTINUAIENT  
À PALPITER DANS LES ENTRAÎLLES DU GÉANT.  
JE ME RESSAISIS ET J'ENTRAI.



TIN-K !



¡ BIENVENIDO  
QUERIDO  
CLIENTE !





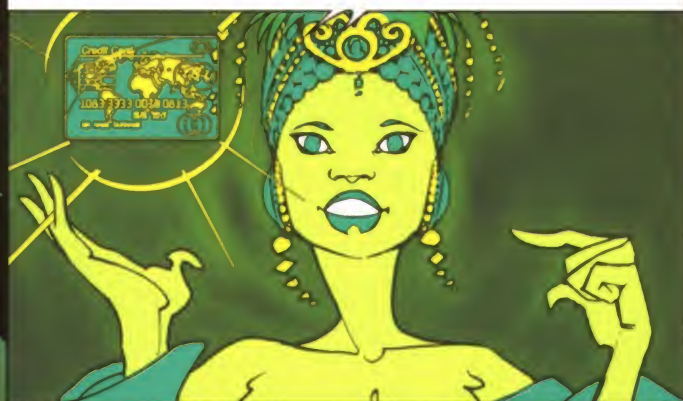
MI NOMBRE ES JUANITA, SU GUÍA EN EL CENTRO COMERCIAL DE PUNTA GORDA.

?



UNE DÉESSE...

LA SEMANA DE REBAJAS ACABA DE EMPEZAR. PREPARE SUS TARJETAS DE CRÉDITO Y NO DEJE PASAR LAS BUENAS OPORTUNIDADES !



EN LA SECCIÓN DE ALIMENTOS, 25 % DE DESCUENTO EN EL RON BARREL PROOF...

30 % DE DESCUENTO EN LAS HOLOCÁMARAS Y ACCESORIOS DE LA SECCIÓN 3D...



40 % DE DESCUENTO EN TODO EL PRÊT-À-PORTER, NIVEL -2, SIGA LAS HOLOFLECHAS.



GRACIAS POR HABER ELEGIDO EL CENTRO COMERCIAL DE PUNTA GORDA. FELIZ... KRZT... COMPRAS...

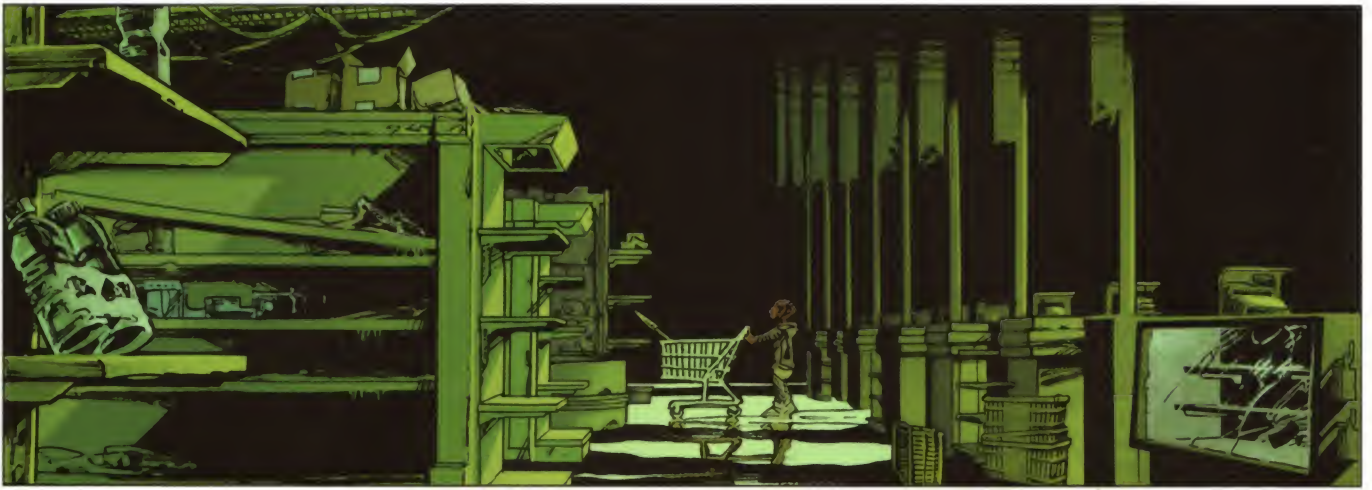


...KRZT...  
...PRAS...  
...KRZT...

LA DÉESSE A PARLÉ À L'ENFANT NOIR

...  
ELLE LUI A PARLÉ ET LUI A FAIT SIGNE D'AVANCER.





MON CŒUR DÉBORDAIT D'UNE JOIE NOUVELLE, LA DÉESE M'AVAIT ACCUEILLI DANS LE SANCTUAIRE DES DIEUX.



JE DUS PASSER UN TEMPS INFINI À DÉAMBULER ENTRE LES RAYONS, METTANT SANS LE SAVOIR MES PAS DANS CEUX D'UNE CLIENTÈLE DISPARUE DEPUIS DES SIÈCLES.



DE LA  
FOURRURE  
SANS POILS  
...



J'ENTASSAI DANS UN CADDIE DES OBJETS SANS SIGNIFICATION POUR MOI, SACHANT TRÈS BIEN QUE JE NE POURRAIS PAS REDESCENDRE DANS LA PLAINE AVEC TOUT CE FATRAS.





DE TOUTE FAÇON, À QUOI BON RETROUVER UN CLAN QUI M'AVAIT EXCLU ? PUISQUE LES DIEUX M'AVAIENT ACCUEILLI AVEC BIENVEILLANCE DANS LEUR SANCTUAIRE, POURQUOI NE PAS RESTER AVEC EUX ?

JE ME RÉSOLUS À FAIRE PART DE MA DÉCISION AU VIEUX.

L'ENFANT NOIR VA DIRE AU VIEUX QUE LA TRIBU L'ATTEND. L'ENFANT LUI DIRA QUAND IL SERA RÉVEILLÉ. MAIS L'ENFANT NOIR NE SUIVRA PAS LE VIEUX, L'ENFANT NOIR EST L'AMI DES DIEUX...



C'EST LÀ QUE J'AI COMPRIS.

LE VIEUX EST MORT ...



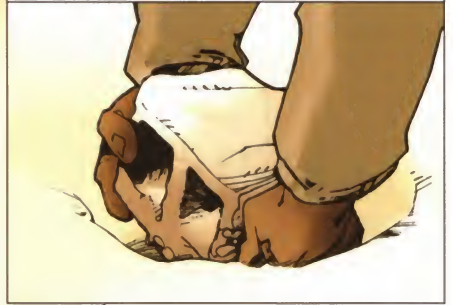
CETTE RÉVÉLATION ME PLONGEA DANS UNE STUPÉFACTION SANS BORNES. JE N'AVAIS JAMAIS IMAGINÉ QUE LE VIEUX PUISSE MOURIR UN JOUR.







J'AVAIS TROUVÉ LE VIEUX MORT. C'ÉTAIT DONC À MOI D'ACCOMPLIR LES RITES QUE J'AVAIS VU EFFECTUER DANS LA TRIBU : AUCUN CHASSEUR NE POUVAIT PRÉTENDRE L'AVOIR VU LE PREMIER.



JE FENDIS LE CRÂNE ET DÉVORAI LA CERVEILLE CRUE, M'APPROPRIANT AINSI TOUTE LA FORCE ET TOUTE LA SCIENCE DU VIEUX.



PUIS J'EXTIRPAI UNE VERTÈBRE DE SA CARCASSE ET L'AJOUTAI AU CHAPELET D'OÙ LE VIEUX TIRAIT LA PLUS GROSSE PART DE SON PRESTIGE.



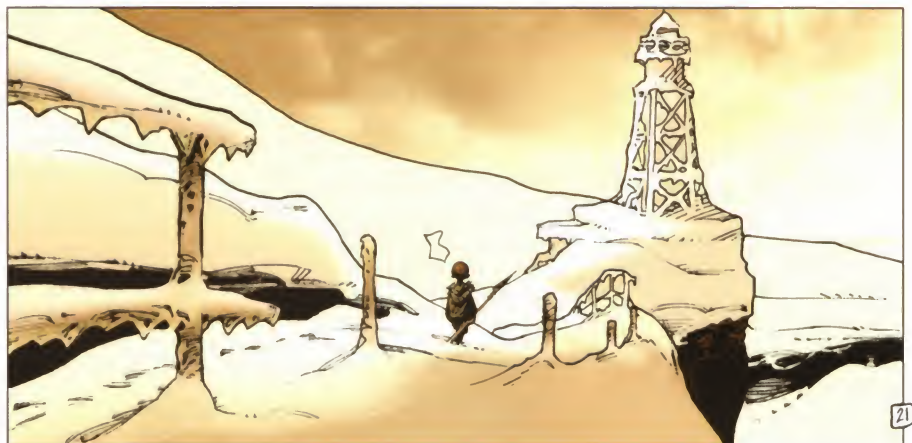
JE POUVAIS DÉSORMAIS JUSTIFIER MON RETOUR AU VILLAGE. J'ÉTAIS DEVENU LE VIEUX, LE VIEUX ÉTAIT DEVENU MOI, QUE LES CHASSEURS LE VEUILLENT OU NON.



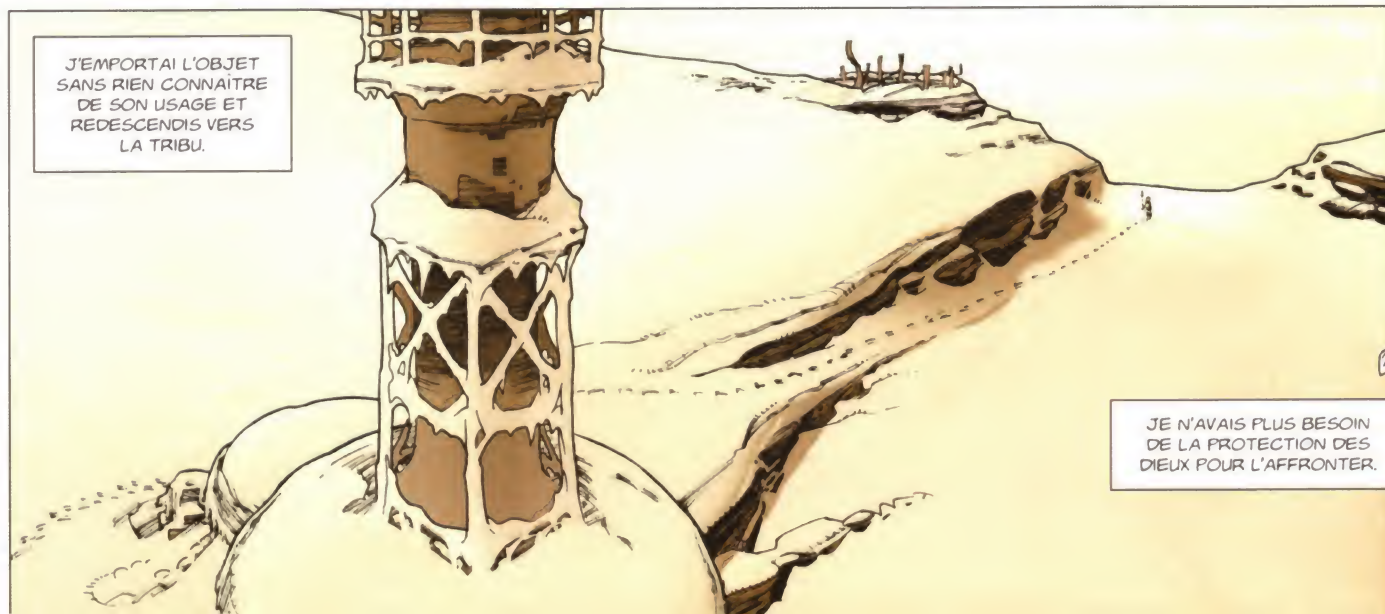
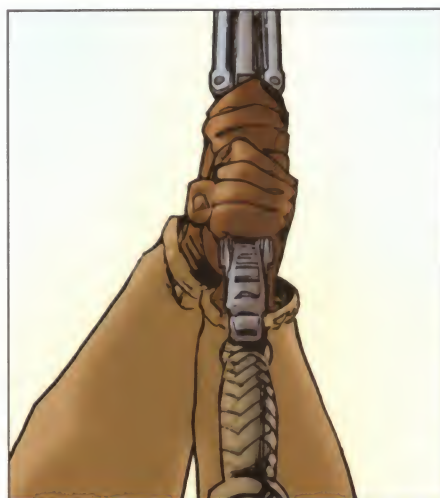
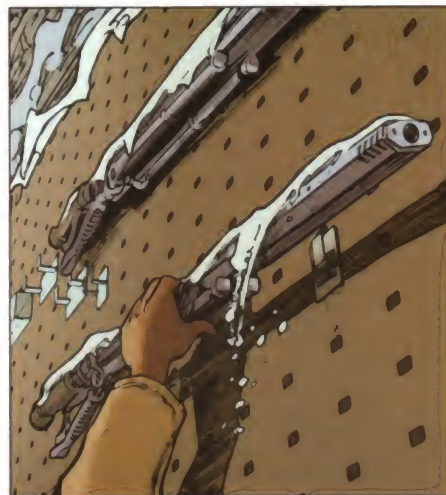
L'ENFANT NOIR EST LE VIEUX. LE VIEUX EST L'ENFANT NOIR. LE VIEUX N'EST PLUS MORT. IL VIT DANS LE CORPS DE L'ENFANT NOIR.



AVANT DE QUITTER LE PORT, JE FIS UN DÉTOUR POUR VISITER UN BÂTIMENT QUI M'AVAIT INTRIGUÉ À MON ARRIVÉE.









THÔZ M'A RACONTÉ PLUS TARD CE QUI S'ÉTAIT  
PASSÉ PENDANT MON SÉJOUR À SANTIAGO.



IL AVAIT PASSÉ UNE JOURNÉE ET UNE NUIT  
À APPELER LE VIEUX SUR TOUS LES TONS.



AU MATIN, APRÈS AVOIR HURLÉ JUSQU'À  
L'ÉPUISEMENT, IL REPRIT LE CHEMIN DU VILLAGE,  
LA VOIX BRISÉE, LA MORT DANS L'ÂME.



LES CHIENS SAUVAGES  
POURSUIVENT THÔZ. C'EST  
PARCE QUE THÔZ EST SEUL.



AH AH ! LES CHIENS CRAIGNENT  
LA PUISSANCE DE THÔZ. ILS  
PRÉFÈRENT FUIR LA QUEUE  
BASSE !...

...  
QUE LES CHIENS  
REVIENNENT !...



QU'ILS REVIENNENT  
POUR AFFRONTER  
...

... ?

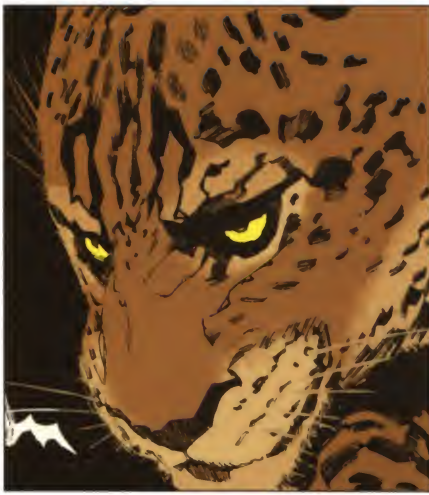
LE FEU !











L'ENFANT NOIR EST L'AMI DES DIEUX.  
SI LE JAGUAR TUE L'ENFANT NOIR,  
LES DIEUX TUERONT LE JAGUAR.



L'ENFANT NOIR A LE COLLIER DES  
MORTS. L'ENFANT NOIR EST EN MÊME  
TEMPS LE VIEUX.



QUE LE JAGUAR  
S'ÉLOIGNE ET LAISSE L'ENFANT NOIR ;  
IL A MANGÉ LA CERVEILLE DU VIEUX !



LES DIEUX ONT  
TUÉ LE JAGUAR...

... LES DIEUX ET LES ANCÊTRES  
DU COLLIER ONT TUÉ LE JAGUAR.  
LES DIEUX ONT TUÉ AVEC LE  
BÂTON BRILLANT.



L'ENFANT NOIR EST PLUS  
FORT QUE LE JAGUAR ! IL  
EST PLUS FORT QUE THÔZ !





THÔZ REMONTAIT LE COURANT  
DES ANIMAUX QUI FUYAIENT LE  
FRONT DE L'INCENDIE.

MAIS LA CHALEUR ET L'AIR DEVENU  
IRRÉSPIRABLE LE CONTRAIGNIRENT À  
TROUVER REFUGE DANS UN MARIGOT  
AVANT D'AVOIR REJOINT LE VILLAGE.

IL DUT D'ABORD S'OCCUPER DU  
PROPRIÉTAIRE DES LIEUX AVANT DE  
POUVOIR SE COULER DANS L'EAU  
NAUSÉABONDE.

THÔZ SE SENTAIT FAIBLE ET  
VULNÉRABLE. LES SANGSUES  
AVAIENT POMPÉ LE PEU DE  
FORCES QUI LUI RESTAIENT  
APRÈS SON COMBAT CONTRE  
LES CHIENS ET L'ALLIGATOR.





OÙ SONT LES  
CHASSEURS ?  
OÙ SONT LES  
FEMMES ?



?!



QUE LES  
CHASSEURS  
RÉPONDENT  
À THÔZ !





JE PASSAI PLUSIEURS JOURS DANS LES COLLINES, PRENANT PLAISIR À Y RÉGNER EN MAÎTRE,  
NE CRAIGNANT PLUS RIEN DES ATTAQUES DE FAUVES, IVRE DE LIBERTÉ ET DE PUISSANCE.



JE ME VOYAIS ARRIVER AU VILLAGE ET  
JETER LE FEU DES DIEUX VERS LE CIEL,  
DEVANT LES CHASSEURS MÉDUSÉS.

J'IMAGINAI THÔZ PLIANT LE  
GENOU DEVANT MOI. MOI QUI AVAIS  
MANGÉ LA CERVEILLE DU VIEUX.  
MOI, L'AMI DES DIEUX.





MON DÉSARROI FUT TOTAL QUAND  
JE QUITTAI LES COLLINES. LA SAVANE  
N'ÉTAIT PLUS QU'UNE DÉSOLATION  
GRISE OÙ TOUT REPÈRE AVAIT DISPARU.



THÔZ...

THÔZ A LUTTÉ  
CONTRE LE  
CROCODILE ET  
IL SAIGNE...



LES TRACES DE THÔZ  
GUIDERONT L'ENFANT  
NOIR AU VILLAGE.



?!



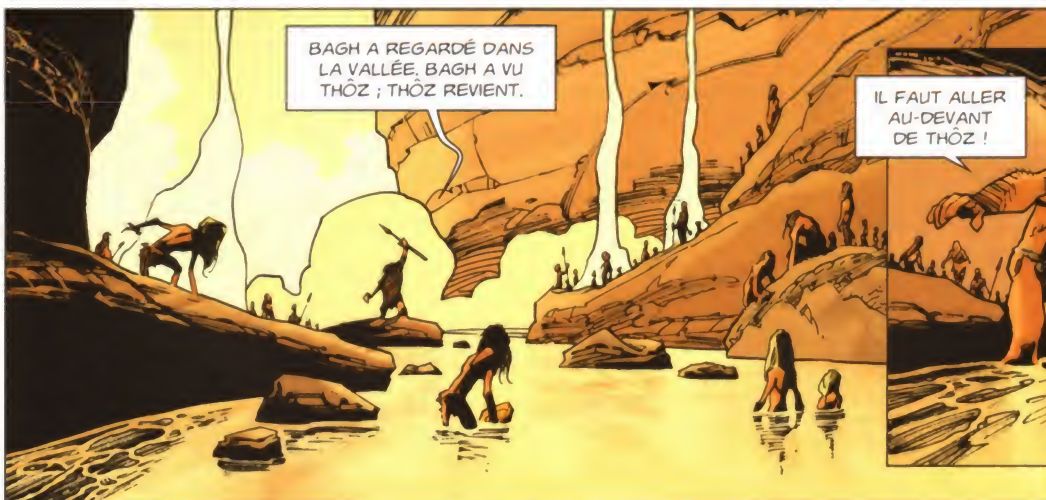
THÔZ EST PARTI VERS L'EST...



... VERS LES MONTAGNES D'HAÏT.









AU BOUT D'UNE SEMAINE, THÔZ SE SENTIT  
ASSEZ FORT POUR MARCHER SEUL.



BAGH N'A RIEN  
TUÉ D'AUTRE  
AUJOURD'HUI ?



LES FALAISES SONT VIDES, LE GIBIER A FUI.



THÔZ A RETROUVÉ SA FORCE. DEMAIN, LA  
TRIBU QUITTERA LES FALAISES, LES VALLÉES  
ET LA SAVANE SONT BRÛLÉES.



PAR LÀ, LE TERRAIN MONTE TOUJOURS,  
C'EST LA MONTAGNE D'HAÏT, SEULS LES  
DIEUX Y VIVENT.



LA-BAS, LES DIEUX ONT GARDÉ LE VIEUX.  
LES DIEUX SONT FÂCHÉS ET LE VIEUX  
N'EST PAS REVENU, PARCE QUE LA  
TRIBU N'A PAS CHANTÉ ASSEZ FORT ET  
N'A PAS ASSEZ DANSÉ POUR HONORER  
LE DÉPART DU VIEUX. IL N'EST PAS  
REDESCENDU DE LA CHAÎNE CUBA.  
ET LES DIEUX ONT ENVOYÉ LE FEU.



LA TRIBU SUIVRA THÔZ. THÔZ LUI  
FERA PASSER LE COL DU VENT.  
DANS LE PAYS DES MONSTRES,  
NOUS TROUVERONS DU GIBIER.



THÔZ EST FORT. IL EST RUSÉ. AVEC  
THÔZ, LA TRIBU POURRA VAINCRE LES  
MONSTRES. ELLE POURRA MANGER  
LES MONSTRES.



QUE LA TRIBU  
SE PRÉPARE  
À PARTIR !

THÔZ TUERA  
LES MONSTRES !

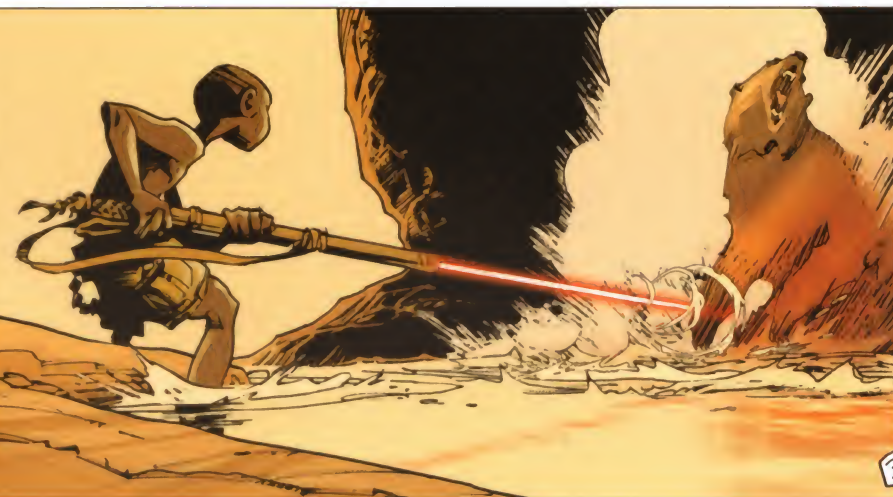
LA TRIBU  
POURRA  
MANGER !



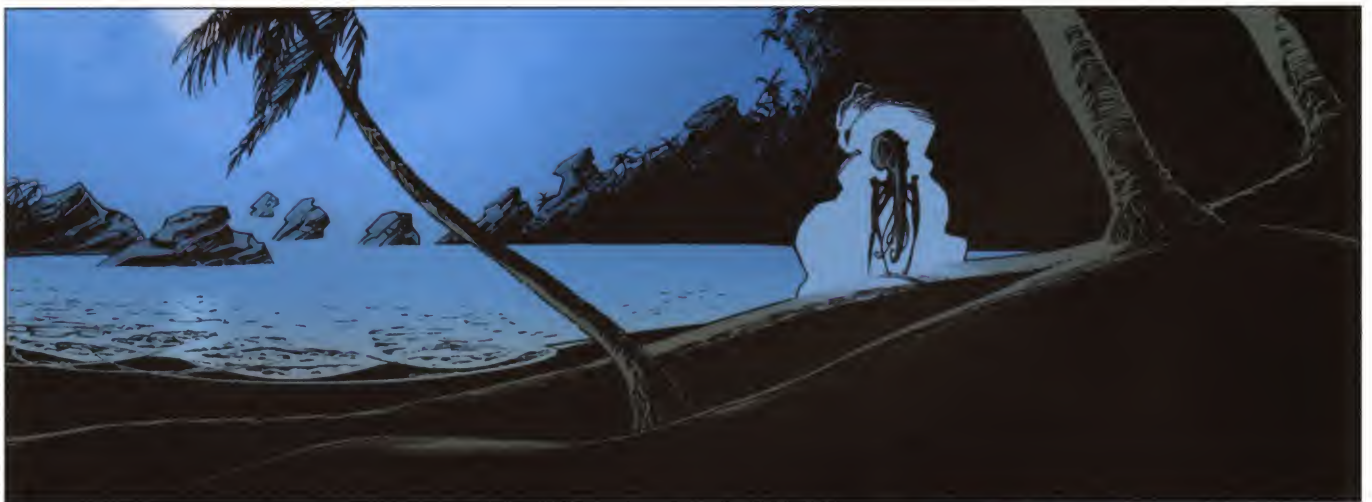
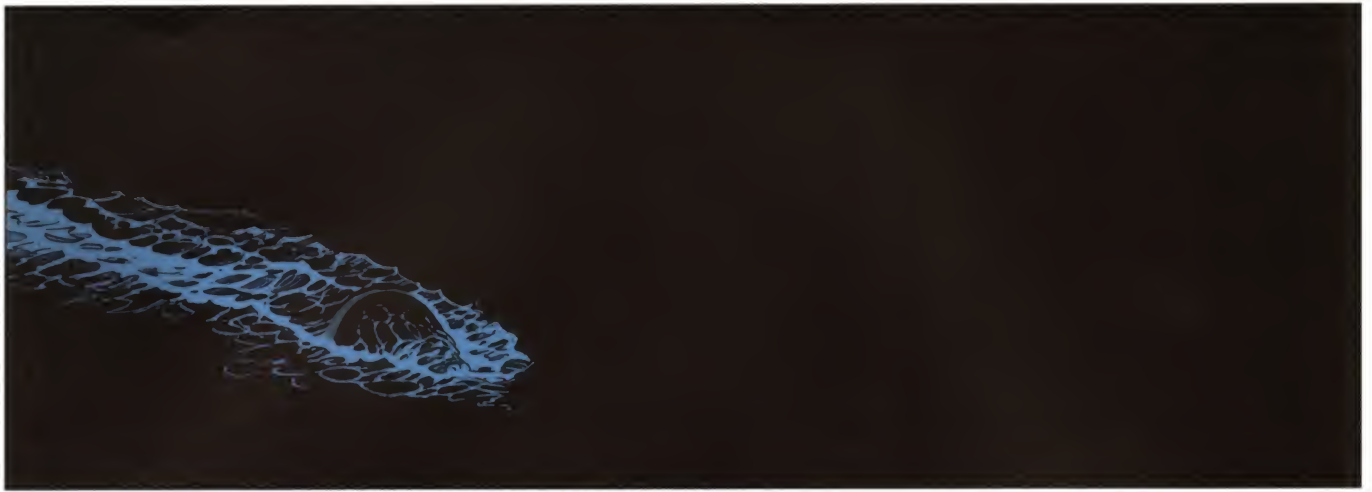


















THÔZ SAVAIT QU'IL VALAIT MIEUX ÉVITER DE S'AVENTURER DANS LES PARAGES DU GRAND LAC SALÉ.

CÉPENDANT, LE PÈRE DU PÈRE DU VIEUX AVAIT UN JOUR EU L'AUDACE DE MONTER JUSQU'AU COL ET IL PRÉTENDAIT QU'AU DELÀ S'ÉTENDAIT UNE VALLÉE OÙ LE GIBIER ABONDAIT. IL DISAIT AUSSI QUE C'ÉTAIT LE TERRAIN DE CHASSE DES MONSTRES.

LÀ S'ARRÊTAIENT LES RENSEIGNEMENTS QU'ON AVAIT SUR CE LIEU, CAR MÊME LE VIEUX, QUOIQ'IL EÛT AFFIRMÉ LE CONTRAIRE, N'AVAIT JAMAIS CHERCHÉ PLUS LOIN QUE LES RÉVÉLATIONS DU PÈRE DE SON PÈRE.

YEEEEEE !

QUE LES CHASSEURS SE TIENNENT PRÊTS À LANCER LEURS SAGAIES !

MAINTENANT !





THÔZ A VAINCU  
LE MONSTRE !

IL A VAINCU  
TOUT SEUL !



THÔZ EST PLUS  
FORT QUE LE  
MONSTRE !

THÔZ A TUÉ LE MONSTRE. ET IL EN TUERA D'AUTRES SI LES  
CHASSEURS LE SUIVENT ET LUI OBÉISSENT.



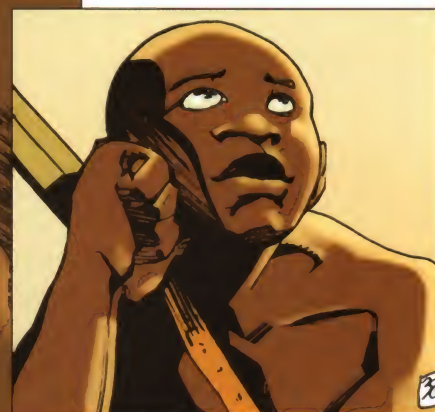
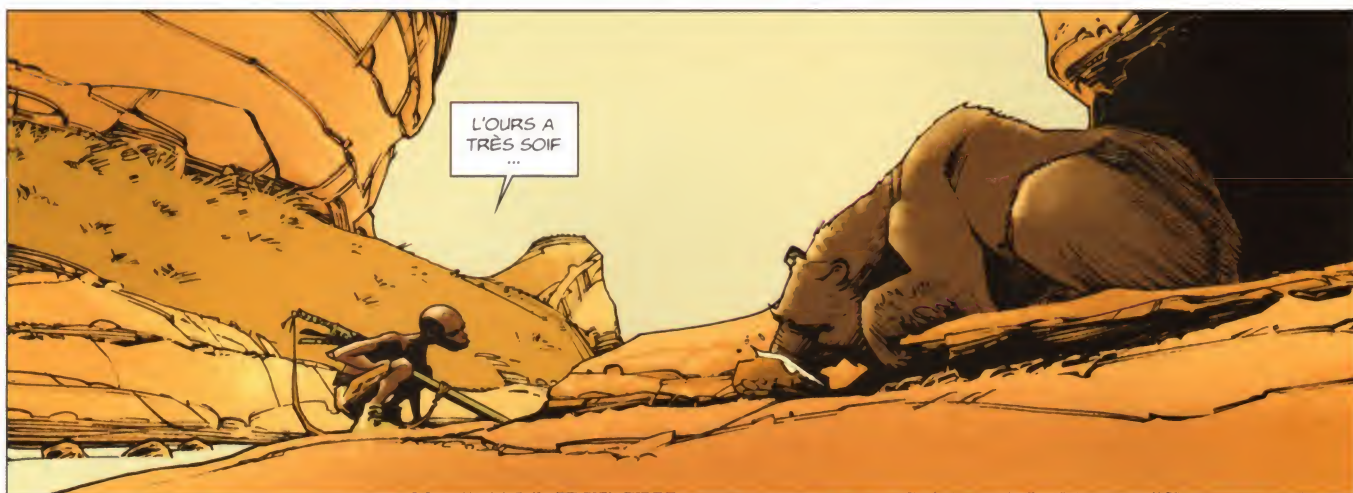
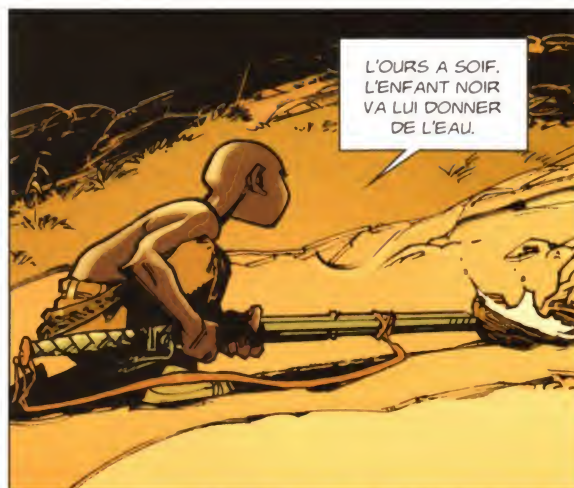
QUE LES CHASSEURS RAMASSENT  
LES POINTES DE MORT ENVOYÉES  
PAR LE MONSTRE. NOUS NOUS  
EN SERVIRONS CONTRE EUX.

ET QUE LES FEMMES  
COUPENT LES PATTES  
DU MONSTRE POUR  
NOURRIR LA TRIBU.

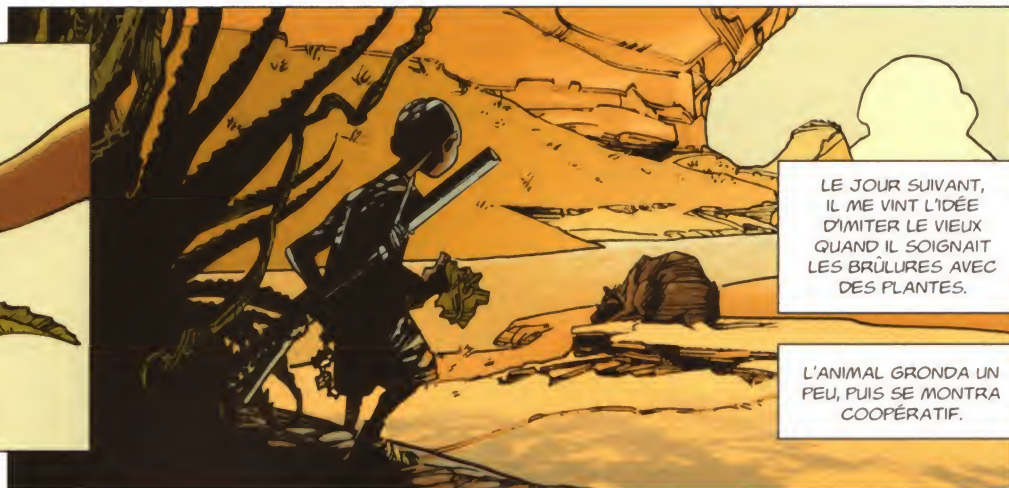


LE POULPE MORT  
SIGNIFIAIT DE LA  
VIANDE POUR  
PLUSIEURS JOURS.  
THÔZ SAVAIT QUE  
LE MORAL DES SIENS  
NE TENAIT QU'À UNE  
NOURRITURE  
SUFFISANTE ET À  
UNE VICTOIRE  
PRESTIGIEUSE DE  
TEMPS EN TEMPS,  
SANS TROP DE  
PERTES D'HOMMES.



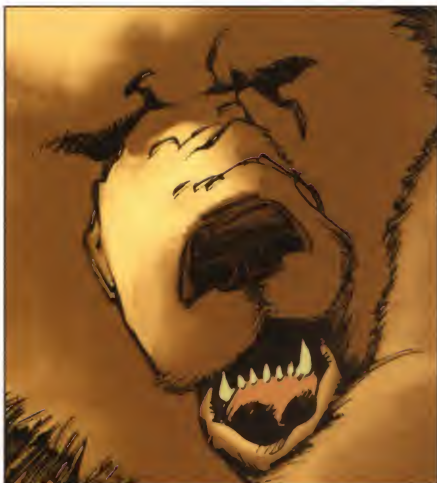






LE JOUR SUIVANT,  
IL ME VINT L'IDÉE  
D'IMITER LE VIEUX  
QUAND IL SOIGNAIT  
LES BRÛLURES AVEC  
DES PLANTES.

L'ANIMAL GRONDA UN  
PEU, PUIS SE MONTRA  
COOPÉRATIF.



L'ENFANT POURRAIT ACHEVER L'OURS,  
MAIS IL LE SOIGNE. ET POURTANT  
L'OURS A VOULU LE TUER.



QUE FERAIT L'OURS SI L'ENFANT  
NOIR N'ÉTAIT PAS LÀ ? IL NE  
POURRAIT NI BOIRE NI CHASSER  
AVEC SES PATTES BRÛLÉES.



L'OURS NE SAVAIT PAS  
QUE L'ENFANT ÉTAIT L'AMI DES  
DIEUX. L'ENFANT A MANGÉ  
LA CERVELE DU VIEUX.







AYANT FRANCHI LES CONTREFORTS D'HAÏT, LA TRIBU DESCENDAIT VERS LES GRÈVES SALINES QUI BORDAIENT LE GRAND LAC, RELIQUAT DE L'ANCIEN ATLANTIQUE. THÔZ AVAIT REMARQUÉ UNE PRESQU'ÎLE ROCHEUSE QUI POUVAIT ACCUEILLIR LE GROUPE.

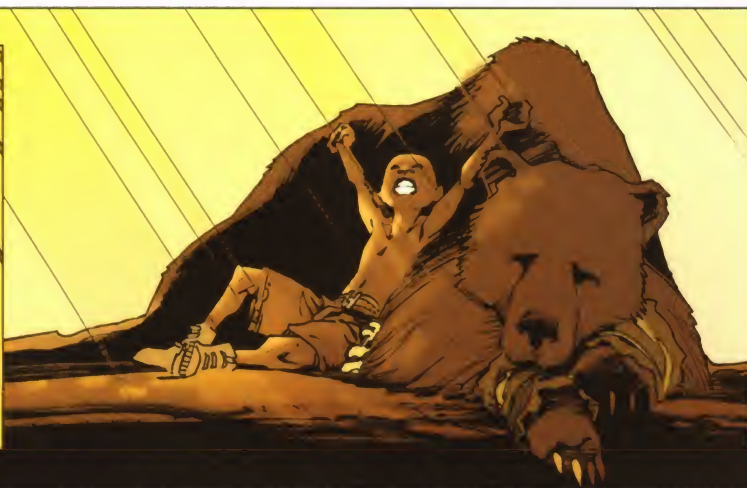
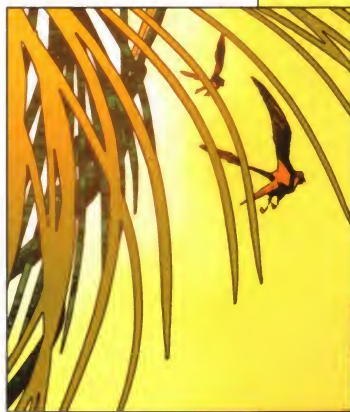
LES CHASSEURS ONT BESOIN DE REPOS, LA TRIBU VA CAMPER ICI.

NOUS ALLONS PLANTER DES PIEUX DE BOIS TOUT AUTOUR DU SABLE, POUR NOUS PROTÉGER DES MONSTRES.

DANS LE GRAND FEU ALLUMÉ AU CENTRE DU CAMP GRÉSILLAIENT D'ÉNORMES MORCEAUX DE TENTACULES. LA CHAIR AU GOÛT NOUVEAU NE DÉPLAISAIT PAS AUX CHASSEURS.

THÔZ SE RÉJOUISSAIT DE VOIR RENAITRE LA BONNE HUMEUR PARMI LES SIENS.

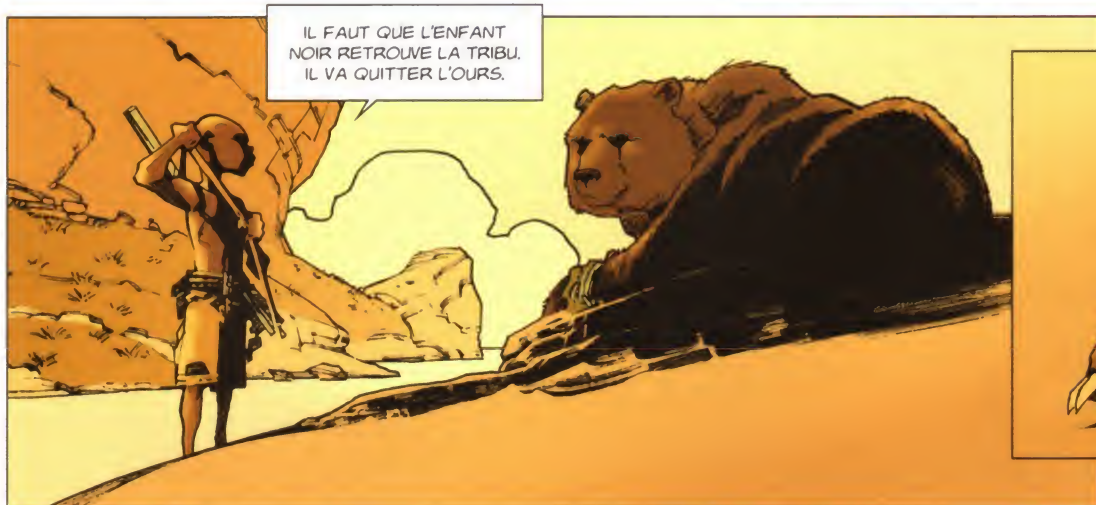




JE PASSAI  
UNE SEMAINE  
À NOURRIR  
L'OURS DE  
MIEL ET DE  
POISSON, ET  
À SOIGNER  
SES BRÛLURES.  
QUAND IL FUT  
VALIDE, JE PRIS  
LA DÉCISION DE  
ME REMETTRE  
EN ROUTE.



L'OURS EST GUÉRI  
MAINTENANT, IL  
PEUT CHASSER  
SEUL. IL N'A PLUS  
BESOIN DE  
L'ENFANT NOIR.



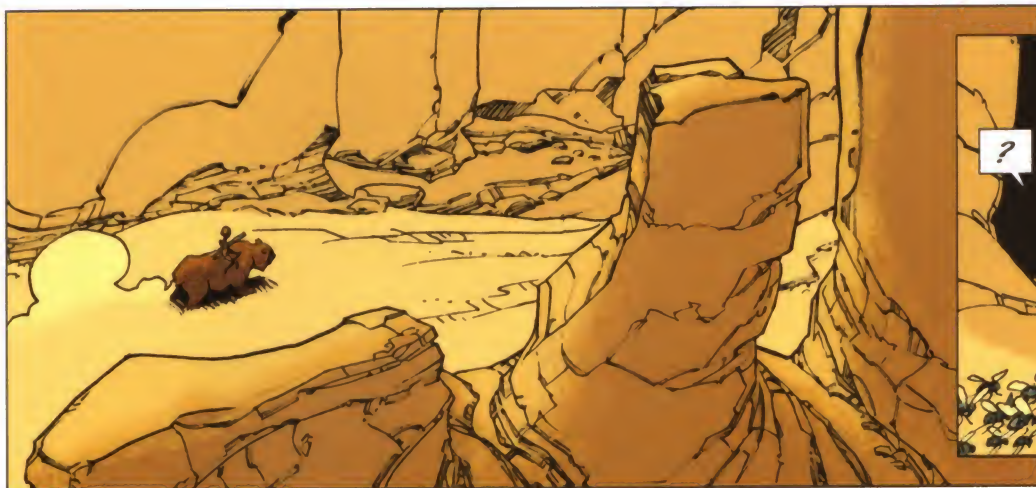
IL FAUT QUE L'ENFANT  
NOIR RETROUVE LA TRIBU.  
IL VA QUITTER L'OURS.



L'ENFANT NOIR VA VERS LE  
NORD. L'OURS VEUT VENIR  
AVEC LUI ?







LA TRIBU A COMBATTU LE  
MONSTRE ET A COUPÉ SES  
PATTES POUR LA VIANDE.



SNFF ?



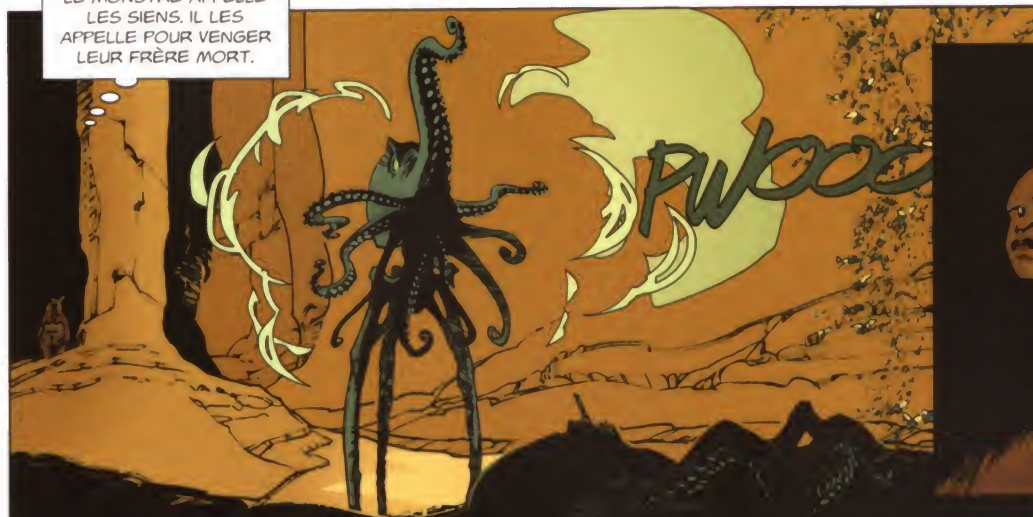
EEH...



L'OURS A SENTI  
LE MONSTRE ET  
A MIS L'ENFANT  
NOIR À L'ABRI.



LE MONSTRE APPELLE  
LES SIENS. IL LES  
APPELLE POUR VENGER  
LEUR FRÈRE MORT.



L'ENFANT NOIR  
DOIT PRÉVENIR  
LA TRIBU.

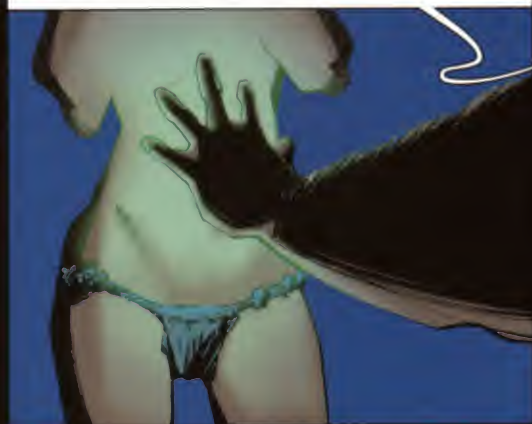




EEEEEEEEEEEEEEEEEE !



LA VIANDE DU MONSTRE BRILLE  
DANS LE VENTRE DE LA FEMME...



LE FEU DES MONSTRES  
BRILLE AUSSI DANS LE  
VENTRE DE THÔZ...

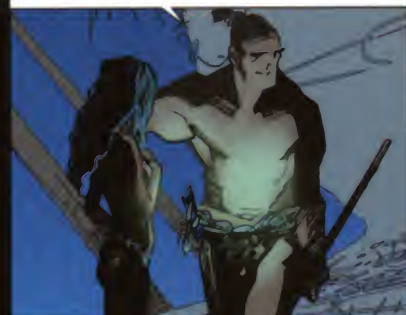
LE VENTRE  
DE BAGH  
BRILLE  
AUSSI !

ET CELUI  
DE TREB !

LA TRIBU A LE  
VENTRE EMPLI  
DE FEU !



LES MONSTRES ONT LA FORCE DU  
FEU. ILS SONT PLEINS DE FEU.  
ILS CRACHENT DE LA FUMÉE...



... ET MAINTENANT QUE LES  
CHASSEURS ONT MANGÉ LA  
VIANDE D'UN MONSTRE, ILS  
SONT EUX AUSSI REMPLIS DE  
FEU, MAIS CE FEU NE LES  
BRÛLE PAS.

S'IL LES BRÛLAIT, LES  
CHASSEURS SERAIENT  
DÉJÀ MORTS. CE FEU VA  
LES RENDRE PLUS FORTS  
QU'AVANT. ET PLUS LES  
CHASSEURS MANGERONT  
DE MONSTRES, PLUS ILS  
SERONT FORTS.







REGARDEZ !



CE PIEU ÉTAIT TRÈS GROS. HIER, THÔZ N'AUROIT PU LE SOULEVER SEUL. CE SOIR IL PEUT, PARCE QU'IL A MANGÉ LA VIANDE DE FEU !



BAGH AUSSI SE SENT PLUS FORT !



BAGH A LANCÉ SON JAVELOT PAR-DESSUS LES ÉTOILES. LE JAVELOT A MIS LONGTEMPS À RETOMBER. BAGH EST PLUS FORT D'AVOR MANGÉ LA CHAIR DU MONSTRE.



BAGH A RAISON ! KROUK SE SENT PLUS FORT, IL SENT SES MUSCLES DURCIR !



COMME TOUJOURS, THÔZ AVAIT TROUVÉ LES MOTS QU'IL FALLAIT POUR AGIR SUR DES ESPRITS SIMPLES, DES MOTS DONT IL ÉTAIT DUPE LE PREMIER.



?

LES... LES MONSTRES !...



... LES MONSTRES ATTAQUENT !

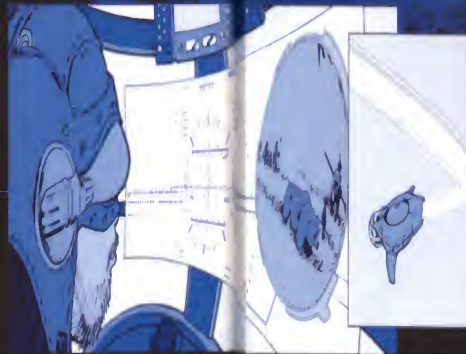
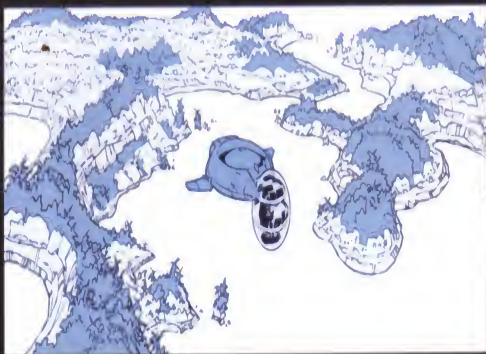






PROCHAINEMENT : NIOURK TOME 2







# STEFAN WUL

STEFAN WUL, POUR BEAUCOUP DE CRÉATEURS DE SCIENCE-FICTION, EST L'UN DES PLUS GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS DU GENRE, TOUT SIMPLEMENT.

**N**é dans les années 1920 à Paris et disparu en 2003, Pierre Pairault a écrit onze romans de 1956 à 1959 sous le pseudonyme de Stefan Wul, du nom d'un savant atomiste russe entendu à la radio. Ces romans ont paru dans la collection populaire « Anticipation » chez Fleuve Noir ; collection aujourd'hui mythique.

Stefan Wul a écrit principalement des *space opera*, des aventures se déroulant sur d'autres planètes (*Piège sur Zarkass*, *L'Orphelin de Perdide*, *Rayons pour Sidar*, *Terminus 1*, *Noô...*), mais aussi quelques romans au ton post-apocalyptique ou fantastique (*La Peur géante*, *Niourk*, *La Mort vivante*). Ce que l'on retient des romans de Stefan Wul, ce sont avant tout des images : de majestueuses scènes picturales mais aussi de petits détails, ces détails qui marquent un lecteur à tout jamais. Des idées flamboyantes. Son style montre une économie de moyens qui n'est qu'apparente, d'où l'on devine la poésie sous-jacente.

On pourrait invoquer le baroque ; non pas le rococo ampoulé à la française mais le vrai baroque aux formes riches, toujours en mouvement. Enfin – et surtout – la fraîcheur et la faculté d'émerveillement de la jeunesse, servies par l'écriture d'un homme à la culture accomplie. Autant de raisons qui font de Stefan Wul une figure tutélaire de la S.F. française dont le succès,

à travers ses innombrables rééditions, ne s'est jamais démenti. Comme Miyazaki ou Mœbius, il y a des noms qui parlent d'eux-mêmes. Stefan Wul en fait partie. Au point qu'un adjectif a émergé avec le temps – honneur que peu d'auteurs peuvent se targuer d'avoir suscité. L'auteur *wulien* sait qu'il est apprécié pour ses qualités de créateur à l'imagination personnelle et à l'écriture efficace.

Le cinéma et la bande dessinée ne s'y sont du reste pas trompés. Influence directe au cinéma, via les adaptations en animation de deux de ses romans, *Oms en série* et *L'Orphelin de Perdide*. Cela donnera *La Planète sauvage* et *Les Maîtres du temps* de René Laloux. Le premier, d'inspiration surréaliste sous le crayon de Topor, obtiendra le prix spécial du jury à Cannes en 1973 ; le second, daté de 1981, bénéficiera des dessins de Mœbius.

En BD, l'influence de Stefan Wul commence dans les années 1970 pour se poursuivre jusqu'à nos jours. Des « grands anciens » comme Mœbius, Mézières ou Druillet aux plus récents, tous se réclament du maître. Druillet lui a emprunté quelques scènes, Mézières ses décors les plus flamboyants, Mœbius la liberté d'invention ; tous lui ont rendu hommage, à un moment ou un autre.

Laurent Genefort





LES UNIVERS DE STEFAN WUL



# COMIX BURO ET ANKAMA

PRÉSENTENT

LES ROMANS DE STEFAN WUL EN BANDE DESSINÉE

AVEC OLIVIER VATINE - JEAN-DAVID MORVAN - MIKE HAWTHORNE - YANN - DIDIER CASSEGRAIN - THIERRY SMOLDEREN  
LAURENT BOURLAUD - VALÉRIE MANGIN - ALESSANDRO BARBACCHI - DENIS LAPIÈRE - MATHIEU REYNES - HUBERT - ETIENNE LE ROUX

  
ankama

  
COMIX  
BURO



# OMS EN SÉRIE

JEAN-DAVID MORVAN PARLE DE *OMS EN SÉRIE*.

**Comment es-tu arrivé sur ce projet wulien ?**  
J'ai lu tout Wul quand j'étais plus jeune. Ankama et Comix Buro m'ont proposé d'adapter l'un de ses romans, et j'ai alors appris que Mike Hawthorne, un dessinateur américain dont j'aimais énormément le travail, avait envie de participer à un projet francophone. Ça a fonctionné tout de suite... Ça s'appelle le destin !

**Pourquoi avoir choisi *Oms en série* ?**

C'est l'une des lectures de jeunesse qui m'a le plus marqué. En commençant l'adaptation, je me suis rendu compte que tout ce que j'avais fait en bande dessinée avait été très influencé par ce roman, et par *Ravage* de Barjavel. En revanche, je n'avais pas été conquis par l'adaptation de Laloux et Topor, *La Planète sauvage*. Le film était très réussi, mais j'en avais une perception totalement différente.

**Peux-tu nous en dire plus sur ta vision de cette histoire où les extraterrestres ont les humains pour animaux de compagnie ?**

Chez Laloux et Topor, les Draags sont très sauvages ; je souhaitais en montrer une version plus civilisée, plus proche des hommes, en un sens.



J'ai également voulu mettre en avant la relation entre le petit Om et sa mère, mettre en exergue les liens familiaux, chez les Oms comme chez les Draags. Je garde l'essence du roman, mais j'accentue ce qui me touche moi plus particulièrement.

**Comment s'est passée la collaboration avec Mike ?**

Selon les projets, je peux être très précis et minutieux, ou au contraire laisser une grande latitude au dessinateur, pour lui offrir un espace de liberté où il peut jouer avec le découpage sans contrainte imposée. Pour *Oms en série*, j'avais envie de profiter de chaque case !

J'ai écrit un séquencier du tome 1, retraçant le livre complet scène par scène. J'ai rédigé chacune des pages, case à case, bulle à bulle. Mike est un vrai pro : il m'a proposé un storyboard, et sa vision graphique des personnages principaux. J'ai tout de suite été séduit par son approche : il a un talent fou ! Bref, c'est le plaisir total.

Je vous laisse, j'attaque le tome 2 !





YANN | DIDIER CASSEGRAIN

# PIÈGE SUR ZARKASS

« *PIÈGE SUR ZARKASS* EST L'UN DES PLUS MYSTÉRIEUX ROMANS DE STEFAN WUL : UNE BALADE ÉPIQUE DANS UNE JUNGLE GROUILLANTE DE DANGERS ET DE CRÉATURES EXTRAVAGANTES, UN MIX DU FILM *AVATAR* ET DE *VALÉRIAN*, QUI DÉBOUCHE SUR UN ENJEU BEAUCOUP PLUS INATTENDU ! »

YANN



DENIS LAPIÈRE | MATHIEU REYNES

# LA PEUR GÉANTE



« LE CONTEXTE DU RÉCIT EST TRÈS CONTEMPORAIN : TSUNAMI, GUERRE DE L'EAU, CHOC DES CULTURES... TOUT CE QUI REMPLIT NOTRE XXI<sup>e</sup> SIÈCLE EST DANS CE ROMAN. LES ABORDER PAR LE BIAIS DE LA SCIENCE-FICTION GRAND PUBLIC EST DONC TRÈS EXCITANT. »

DENIS LAPIÈRE





## DU MÊME AUTEUR

### **CHEZ ANKAMA**

Niourk – 1 tome paru, tome 2 à paraître

### **CHEZ COMIX BURO**

Sketchbook Vatine #1, #2, #3

### **CHEZ SOLEIL**

Cixi de Troy, scénario de Christophe Arleston et dessin d'Olivier Vatine et Adrien Floch (tome 3) – 3 tomes

### **CHEZ DELCOURT**

Fred et Bob, scénario de Cailleteau – 1 tome

Stan Pulsar, scénario de Cailleteau – 1 tome

Aquablue, scénario de Cailleteau – 4 tomes

Adios Palomita, co-scénario de Clément, dessin de Lamy – 1 tome

500 Fusils, scénario de Duval et Cailleteau, dessin d'Olivier Vatine et Lamy – 1 tome

Tao Bang, co-scénario de Pecqueur, dessin de Cassegrain – 1 tome

Carmen McCallum, scénario d'Olivier Vatine et Duval – 1 tome

Angela, co-scénario de Pecqueur – 1 tome

Pink Planet – Art Book

### **CHEZ DARK HORSE**

Star Wars : Heir to the Empire, scénario de Baron, dessin d'Olivier Vatine et Blanchard

### **CHEZ ATTAKUS**

Mauvais Alien, avec Blanchard – 1 tome





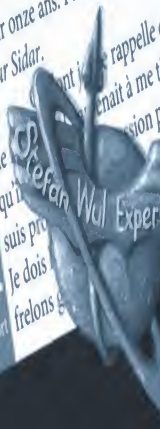




Stefan  
Wul

Sense of  
Wonder

p. Laurent Genefort



Je ne saurais dire à quand remonte ma toute première rencontre avec les romans de Stefan Wul. Je  
avoir onze ans. Peut-être était-ce avec Niourk, réédité chez Folio Junior avec les dessins de Bilal. Ou bien Rayons  
pour Sidar.  
de Stefan Wul. Je rappelle en revanche avec netteté c'est l'émerveillement intense que j'en ai retiré : avec peu  
venait à me tirer des feux d'artifice dans la tête. C'est par lui que j'ai éprouvé, sans savoir encore  
raison pour ça, ce fameux *sense of wonder*. Après avoir lu l'un de ses « Anticipation », je me  
Stefan Wul Experiences  
Des images resteront  
le vaisseau spatial avalé



Tout était dans  
le monde de  
Niourk

Première partie

1

Le tribu avait élu domicile dans la vaste  
maison faite à l'usage d'une grotte. Les  
gibiers abondaient. L'herbe des montagnes  
traquaient hommes et bêtes. Les chiens  
de battues venant se mettre à plusieurs pour  
de tenter le soir, les chiens d'écoute  
et revenaient. Puis ils allaient de village  
de bœuf. Les jetaient vivants en vue du village  
en l'encadrant. Les chiens d'écoute  
maîtrise de chef les piquait les uns des autres  
de cadavres de chèvres. Ils se disputaient  
retraitaient les hommes, assurant le bout de  
se précipitent au secours de la proie. Chacun  
se précipite à leur tour. Les chiens d'écoute  
déchirer le sang à leur tour. Les chiens d'écoute  
mais les trait des morsures et en buvant les odeurs  
elle les trait des morsures et en buvant les odeurs  
village était en principe rassemblée dans le village.





## STEFAN WUL ARTIFICIER DE L'IMAGINAIRE

À L'ORIGINE ÉTAIT PIERRE PAIRAULT. IL MET DE CÔTÉ SES AMBITIONS LITTÉRAIRES LE TEMPS DE DEVENIR CHIRURGIEN-DENTISTE. MAIS EN 1956, STEFAN WUL APPARAÎT. LE TEMPS DE DOUZE ROMANS PUBLIÉS DANS LA MYTHIQUE COLLECTION ANTICIPATION CHEZ FLEUVE NOIR, WUL S'IMPOSE COMME UN MÉTÉORE QUI VA ILLUMINER LE CIEL DE LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE POUR LES DÉCENNIES À VENIR. SES ŒUVRES SONT EMBLÉMATIQUES, DE NOMBREUX ÉCRIVAINS ET DESSINATEURS SE RÉCLAMENT AUJOURD'HUI DE SON INFLUENCE. PAIRAULT S'EST ÉTEINT EN 2003. RESTE STEFAN WUL.

# Niourk

**P** LUSIEURS SIÈCLES APRÈS LA CATASTROPHE ÉCOLOGIQUE AYANT PROVOQUÉ L'ASSÈCHEMENT DES OCÉANS, L'HUMANITÉ A RÉGRESSÉ AU STADE PRIMITIF ET N'A LAISSÉ QUE QUELQUES TRIBUS SURVIVANT À L'ÉTAT SAUVAGE. PARMI ELLES, LA HORDE DE THÔZ OÙ VIT L'UNIQUE ENFANT À LA PEAU NOIRE, REJETÉ PAR LES SIENS. LORSQUE LE VIEUX SORCIER DU CLAN ANNONCE SON

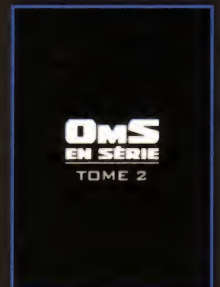
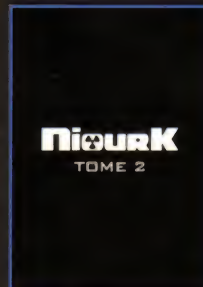
DÉPART POUR SANTIAGO DE CUBA, LE DOMAINE DES ANCIENS DIEUX, IL SCELLE LE DESTIN DE L'ENFANT : À SON RETOUR, LE PARIA SERA MIS À MORT. MAIS LE VIEUX NE REVIENT PAS...

L'ENFANT NOIR DÉCIDE ALORS DE PARTIR À SA RECHERCHE, LOIN DE SE DOUTER QUE SON PÉRIPLÉ VA LUI FAIRE REDÉCOUVRIR LES VESTIGES DE LA CIVILISATION QUI FUT CELLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE...

DÉJÀ PARUS



À PARAÎTRE



ankama